

Сергій Савченко -інтерв'ю для NewYorkio

(не опубліковане)

What role does the artist have in society?

Художника можна порівняти до ліків. Але ліки як і художник бувають різні. Є гомеопатичні препарати, котрі корисні ,якщо їх приймати впродовж довшого часу, Є такі , що не допомагають , але й не шкодять. Бувають такі як антибіотики, шкідливі, але необхідні. Часом трапляються отруйні, але в невеликих дозах і при правильному прийомі рятівні для життя .

Для мене художник, то професійний мрійник і якщо можна здобути якусь міру свободи серед людей, то саме в цій сфері. Люди занадто сконцентровані на реальності, а художник завдяки своїй уяві здатний вийти поза неї.

Для соціуму наявність вільних людей –це необхідність. Отже основна функція, хоч і не обов'язок, художника- бути між людьми.

What are you working on at the moment?

Останнім часом мене займає робота над циклом «Дрібниці», який є своєрідною есенцією , підсумком моєї діяльності за останні роки. Цей цикл концептуально поширюється на мою працю над анімацією. Можна сказати , що зараз моя робота спрямована на вивчення ймовірності примирення абстрактного та фігуративного. Необхідного та уявного.

What else should we know about you and your work?

Моя робота у візуальному мистецтві є лише невеликою видимою частиною особистісної рефлексії на цей світ. Її перевага у тому , що вона найбільш помітна. Мистецтво для мене –це спосіб донести до людства, серед якого я раптом опинився, той особливий тип інформації, який неможливо висловити у звичній формі. Водночас , те що роблю, є інструментом для видобування цих знань із себе на навколишнього середовища. Творчість - це безперервна хірургічна операція , коли художній скальпель робить різні по точності надрізи назовні , не нехтуючи власним тілом . Це безперестанний процес наукового дослідження, руйнації та вирощування. Мистецтво це наука , де майже усі гіпотези мають шанс стати істиною.

Може саме тому завжди намагався не комплексувати з матеріалом і як результат велика кількість творів виконаних в найрізноманітніших медіях. Це і живопис і друкована графіка , фото , відео, тексти та музика. Для мене не складає проблеми змінити матеріал, з яким необхідно працювати. Важливо ним володіти і розуміти суть твору.

What are your goals for the future, both work wise and life?

Зараз існує декілька проектів в короткочасних планах. Мені би хотілося продовжити і завершити свою роботу над актуальним циклом робіт і підготувати максимально цільну презентацію його на добрих виставкових платформах. Як у Європі , так і в США.

Інший із бажаних майбутніх проектів пов'язаний із виданням невеликої книги. Мета цієї книги –це своєрідна «інструкція » для художників , а також тих , хто цікавиться мистецтвом в Україні. В основу цієї праці ляже мій особистий досвід «виживання» в умовах майже нульових можливостей

для художників на початку 90-х років в Україні. Ця тема і на сьогоднішній день досить актуальна, оскільки арт ринок у моїй країні хоч і активно розвивається, але, в той же час, знаходиться у стадії зародження.

Стосовно довготривалих планів, то хотілося би активнішої співпраці з американським ринком. На жаль чомусь так склалося, що з США у мене дотепер лише поодинокі, хоч і дуже добрі, контакти. Був би радий, якби вдалося збудувати якісну роботу з галереями чи агентами саме тут.

Із особистим життям у мене, на щастя, все склалося, як би хотілося. Тому зараз прекрасний час, коли хочу і можу максимально сконцентруватися на своїй праці.

What's your favorite piece of work that you have created? (Including a link if you would like) Напевне, кожен художник надає перевагу своїм актуальним роботам. Бо саме зараз живе і мислить ними. Тому, я би звернув увагу саме на цикл «Дрібниці», з яким працюю зараз.

І, звичайно на відео із серії «Иич»