

Serhiy Savchenko
BACK HOME



GALERIE
MUTTER
FOURAGE

Serhiy Savchenko

BACK HOME

GALERIE
MUTTER
FOURAGE



ABSENCE, SUMMER ROOM 2026
Oil, acrylic on canvas
100 x 70 cm

BACK HOME

Mit der Ausstellung BACK HOME zeigt die Galerie Mutter Fourage erstmals eine Einzelausstellung des ukrainischen Künstlers Serhiy Savchenko. Nach seinen Ausstellungsbeteiligungen in den Jahren 2022 und 2023 ist nun erstmals eine umfassende Präsentation seiner aktuellen Werke zu sehen. Die neuen Arbeiten entstanden unter dem Eindruck der gegenwärtigen Ereignisse und gesellschaftlichen Umstände in seiner Heimat der Ukraine. Das zentrale Thema für die Ausstellung ist dabei ein scheinbar einfaches Motiv: ein Stuhl, auf dem Kleidung abgelegt wurde.

Was zunächst wie eine alltägliche Szene erscheint, wird in Savchenkos Werk zu einem Symbol menschlicher Abwesenheit und zugleich zu einem Bild der Hoffnung auf Rückkehr wie der Künstler selbst schreibt. Die Kleidung ersetzt den Körper, verweist auf einen Menschen, der gegangen ist, fehlt oder dessen Heimkehr ungewiss bleibt. Der Künstler beschreibt dieses Motiv als aus einer persönlichen Gewohnheit entstanden – aus dem Moment des Nachhausekommens nach einem langen Tag. Doch mit dem Beginn des Krieges in der Ukraine wandelte sich diese alltägliche Geste zu einem existenziellen Zeichen.

In einer Zeit, in der Millionen Menschen ihre Heimat verlassen mussten, Angehörige an die Front verabschiedet werden und die Vorstellung eines sicheren Zuhauses zerbrechlich geworden ist, er-

BACK HOME

With the exhibition BACK HOME, Galerie Mutter Fourage presents the first solo exhibition by the Ukrainian artist Serhiy Savchenko. Following his participation in group exhibitions in 2022 and 2023, this is the first comprehensive presentation of his recent work. These new paintings were created under the impact of the current events and social realities in his homeland, Ukraine. At the centre of the exhibition stands a seemingly simple motif: a chair with clothes laid upon it.

What initially appears to be an everyday scene becomes in Savchenko's work a symbol of human absence and, at the same time, an image of hope for return, as the artist himself has written. The clothing replaces the body, referring to a person who has left, is missing, or whose homecoming remains uncertain. Savchenko describes this motif as having emerged from a personal habit – the moment of returning home after a long day. Yet with the outbreak of the war in Ukraine, this ordinary gesture transformed into an existential sign.

At a time when millions of people have been forced to leave their homes, when loved ones are sent to the front, and when the idea of a safe

hält das Motiv des leeren Stuhls eine universelle Bedeutung weit über die Ukraine hinaus – beispielhaft für alle Menschen, die in ähnlichen Situationen leben müssen. Savchenko arbeitet dabei nicht mit den direkten Bildern des Krieges, sondern mit dem, was danach bleibt: Stille, Warten, Erinnerung und die fragile Hoffnung auf Rückkehr.

Charakteristisch für Savchenkos Arbeiten ist dabei auch ihr außergewöhnlicher Reichtum an Farbe. Kraftvolle, leuchtende Töne und fein abgestimmte Farbräume verleihen den Bildern eine besondere emotionale Intensität. Farbe wird bei ihm nicht allein zum formalen Mittel, sondern zum Träger von Erinnerung, Atmosphäre und innerer Spannung. Gerade im Kontrast zwischen den stillen, oft von Abwesenheit geprägten Motiven und der starken farblichen Präsenz entfalten die Werke ihre positive Wirkung.

Selbst jene Arbeiten, deren Bildmotive zunächst unter einer weißen Farbschicht verborgen liegen und erst durch freigelegte, herausgearbeitete Partien sichtbar werden, besitzen diese besondere Intensität. Die teilweise verdeckten Bildräume erzeugen eine geheimnisvolle, beinahe archaische Wirkung – als würden Erinnerungen, Fragmente oder innere Bilder langsam an die Oberfläche treten. Gerade dieser Wechsel zwischen Verbergen und Sichtbarwerden verleiht den Arbeiten eine besondere poetische und atmosphärische Tiefe.

Bemerkenswert ist, dass die Arbeiten Savchenkos trotz ihrer ernsten inhaltlichen Grundlage eine überraschend lichte, bisweilen heitere und optimistische Ausstrahlung besitzen. Savchenko verbindet die Erfahrung von Verlust nicht mit Hoffnungslosigkeit, sondern mit einer stillen menschlichen Wärme und einem tiefen Vertrauen in Erinnerung, Zugehörigkeit und Wiederkehr. Neben den Interieurs umfasst die Ausstellung auch Landschaften und Stadtansichten, welche diesen Eindruck noch verstärken. Sie tragen Spuren persönlicher Verbundenheit ebenso wie uni-

home has become increasingly fragile, the motif of the empty chair acquires a universal significance that extends far beyond Ukraine. It speaks to all those who find themselves living under similar circumstances. Rather than depicting the war directly, Savchenko focuses on what remains in its wake: silence, waiting, memory, and the fragile hope of return.

Another characteristic feature of Savchenko's work is its remarkable richness of colour. Powerful, luminous tones and subtly orchestrated chromatic spaces lend the paintings a particular emotional intensity. For the artist, colour is not merely a formal device but a carrier of memory, atmosphere, and inner tension. It is precisely in the contrast between the quiet motifs, often marked by absence, and their strong chromatic presence that the works unfold their positive and deeply human resonance.

Even those paintings whose imagery initially lies concealed beneath a layer of white paint, only gradually revealed through scratched and exposed passages, possess this distinctive intensity. The partially hidden pictorial spaces evoke a mysterious, almost archaeological quality, as though memories, fragments, or inner images were slowly emerging from beneath the surface. This interplay between concealment and revelation lends the works a particular poetic and atmospheric depth.

What is especially striking is that, despite their serious subject matter, Savchenko's paintings radiate an unexpected sense of lightness, and at times even optimism. He does not associate the experience of loss with despair, but rather with a quiet human warmth and a profound trust in memory, belonging, and return.

Alongside the interior scenes, the exhibition also includes landscapes and city views that further reinforce this impression. They bear traces of personal attachment while simultaneously ref-

verseller Erfahrungen in sich – Anklänge an Lviv, Danzig und andere Städte und Landschaften Europas verbinden sich zu Bildräumen, die zugleich individuell und allgemein verständlich erscheinen. Heimat wird hier nicht als fester geographischer Ort verstanden, sondern als emotionaler und kultureller Erfahrungsraum.

Die wiederholte Darstellung des Motivs des Stuhls besitzt beinahe rituellen Charakter. Durch die serielle Wiederholung entsteht eine meditative Bildwelt, in der persönliche Erfahrung in eine allgemeingültige menschliche Erfahrung übergeht. Die Werke sprechen von Verlust und Unsicherheit, aber ebenso von innerer Beharrlichkeit und der Sehnsucht nach Zugehörigkeit.

Dabei verweigert sich Savchenko jeder vordergründigen Dramatik. Seine Arbeiten wirken durch die Konzentration auf das Einfache und Unspektakuläre. Gerade dadurch entsteht eine große emotionale Tiefe. Der leere Raum, die zurückgelassene Kleidung und die stille Präsenz des Fehlenden werden zu Metaphern für eine Gegenwart, in der Heimat für viele Menschen nicht länger ein sicherer Ort, sondern vielmehr Erinnerung, Hoffnung oder Vorstellung geworden ist.

Die Ausstellung BACK HOME war Anfang des Jahres bereits in Lviv zu sehen und wird nun mit Unterstützung des Goethe-Instituts in der Galerie Mutter Fourage in erweiterter Form präsentiert. Ergänzt um neu entstandene Arbeiten eröffnet die Berliner Ausstellung einen weiterführenden Blick auf Savchenkos jüngstes Schaffen.

Dass Serhiy Savchenko heute zu den prägenden Stimmen der zeitgenössischen ukrainischen Kunst zählt, unterstreichen nicht zuletzt die zahlreichen internationalen Ausstellungen der vergangenen Jahre. Eine für Anfang 2027 geplante Ausstellung in der Nationalgalerie in Kyjiw wird diesem Werk einen weiteren bedeutenden institutionellen Rahmen geben.

lecting universal human experiences. References to Lviv, Gdańsk, and other European cities and landscapes merge into pictorial spaces that are at once individual and universally accessible. Here, home is understood not as a fixed geographical location but as an emotional and cultural space of experience.

The repeated depiction of the chair assumes an almost ritual character. Through serial repetition, a meditative visual world emerges in which personal experience is transformed into a universal human condition. The works speak of loss and uncertainty, but equally of resilience, perseverance, and the longing for belonging.

Yet Savchenko avoids all forms of overt drama. The strength of his work lies in its concentration on the simple and the seemingly unspectacular. It is precisely through this restraint that a profound emotional depth emerges. The empty space, the abandoned clothing, and the silent presence of what is missing become metaphors for a present in which home is no longer a secure place for many people, but rather a memory, a hope, or an imagined destination.

The exhibition BACK HOME was first shown earlier this year in Lviv and is now being presented in an expanded form at Galerie Mutter Fourage with the support of the Goethe-Institut. Complemented by newly created works, the Berlin exhibition offers a broader insight into Savchenko's most recent artistic practice.

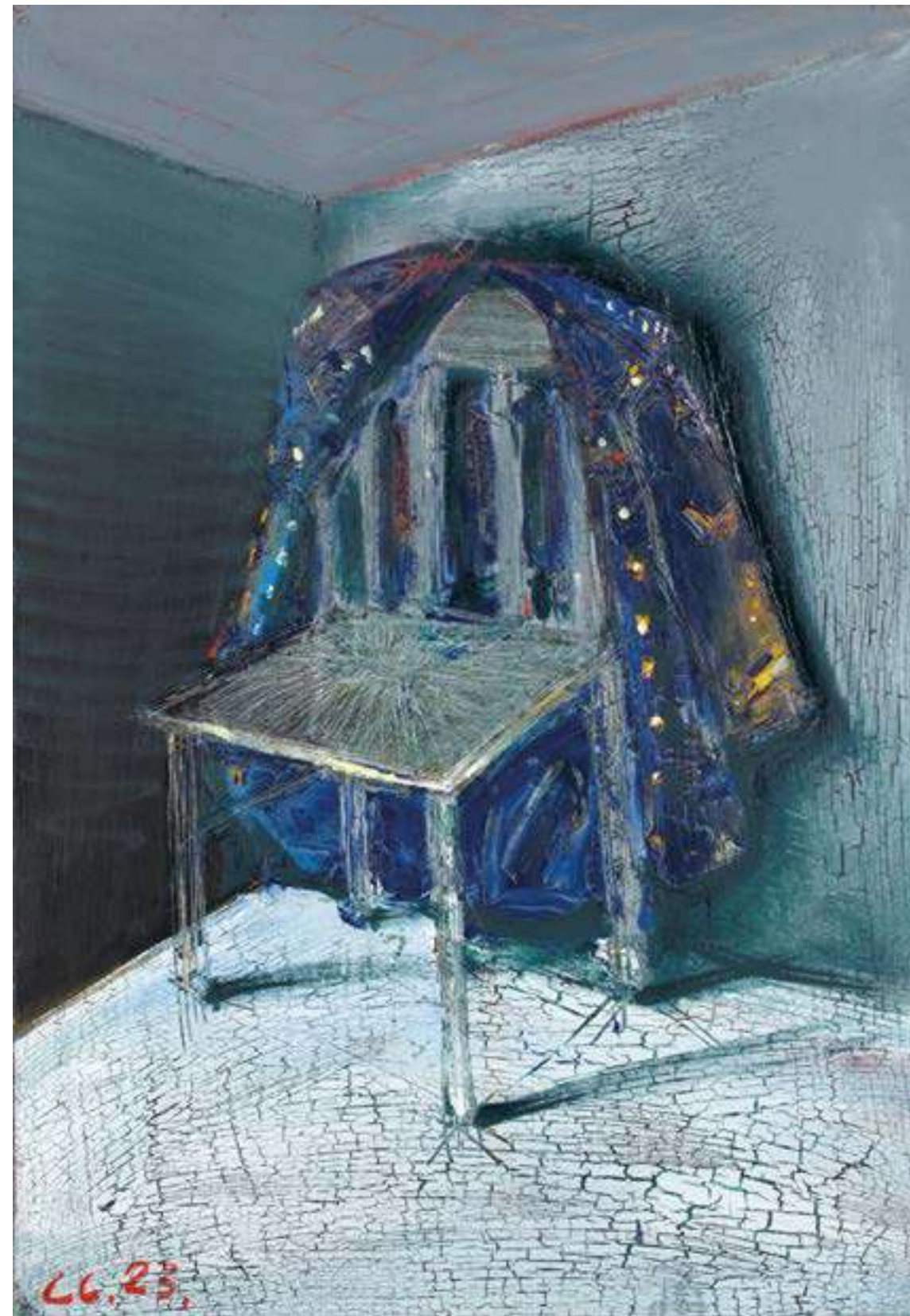
That Serhiy Savchenko is among the most significant voices in contemporary Ukrainian art today is underscored not least by the numerous international exhibitions of recent years. A major exhibition planned for early 2027 at the National Gallery in Kyiv will provide a further important institutional framework for the presentation of his work.





BACK HOME 2026
Oil, acrylic on canvas, 30 x 20 cm

VIOLIN AND KNIFE 2011
Oil, acrylic on canvas, 90 x 80 cm



RETURNING TO HOME, SERIES WARDROBE 2023
Oil, acrylic on canvas, 130 x 90 cm



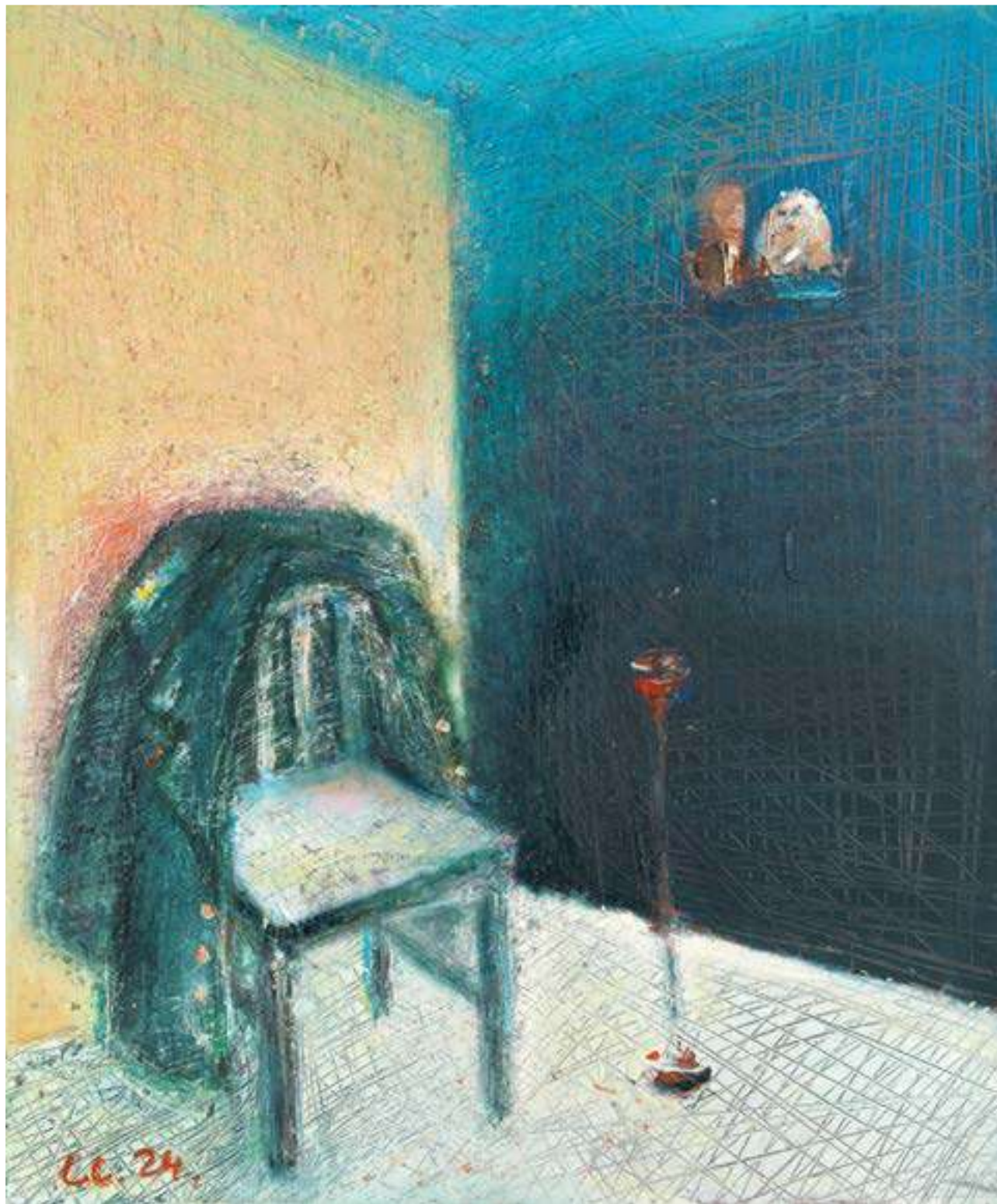
BACK HOME, UNREVERSIBLE 2026
Oil, acrylic on canvas, 80 x 60 cm



WARDROBE, ANGEL LAMP 2023-26 >
Oil, acrylic on canvas, 160 x 120 cm



BACK HOME, SHINING 2026
Oil, acrylic on canvas, 150 x 200 cm



RETURNING, ASHTRAY 2024
Oil, acrylic on canvas, 120 x 100 cm



ABSENCE 2018-26
Oil, acrylic on canvas, 30 x 45 cm

PORTRAIT 2024
Oil, acrylic on canvas, 30 x 30 cm



PHOTOGRAPHER 2026
Oil, acrylic on canvas, 30 x 24 cm



HARD WORK 2011
Oil, acrylic on canvas, 100 x 80 cm



BACK HOME, CLOUD 2026
Oil, acrylic on canvas, 110 x 90 cm

WAR & ROBE 2023
Oil, acrylic on canvas, 50 x 50 cm



CONCERT 2023
Oil, acrylic on canvas, 700 x 100 cm

FOR COAD 2023 >
Oil, acrylic on canvas, 160 x 120 cm





SISTERS 2023
Oil, acrylic on canvas, 120 x 60 cm

UNSTITCHING 2026 >
Oil, acrylic on canvas, 130 x 90 cm





SISTERS 1 2026
Oil, acrylic on canvas, 150 x 100 cm



SISTERS 2 2026
Oil, acrylic on canvas, 150 x 100 cm

BACK HOME 2024
Oil, acrylic on canvas, 50 x 40 cm



BLUE GRASS 2026
Oil, acrylic on canvas, 100 x 130 cm



RED FLOWER 2023
Oil, acrylic on canvas, 130 x 130 cm



INFINITY 2026
Oil, acrylic on canvas
120 x 180 cm



< UNIVERSAL CITY 2026
Oil, acrylic on canvas, 150 x 100 cm

UNIVERSAL CITY 2023
Oil, acrylic on canvas, 100 x 80 cm



UNIVERSAL CITYSCAPE 2024
Oil, acrylic on canvas, 130 x 100 cm



LIGTH IN THE MAGIC CITY 2021 >
Oil, acrylic on canvas, 200 x 100 cm

SUPERMARKET 2026
Oil, acrylic on canvas, 100 x 100 cm



SUPERMARKET 2024
Oil, acrylic on canvas, 130 x 100 cm



SUMMER STILL LIFE 2026
Oil, acrylic on canvas, 80 x 110 cm



FOREST AND LAKE 2025
Oil, acrylic on canvas, 100 x 70 cm

< BLOSSOM 2026
Oil, acrylic on canvas, 80 x 100 cm



DARK LINE 2026
Oil, acrylic on canvas, 60 x 140 cm



EAST- WEST CITY 2018-26
Oil, acrylic on canvas, 65 x 80 cm



UNIVERSAL CITY 2024
Oil, acrylic on canvas, 70 x 50 cm





STOLPE 2025
Oil, acrylic on canvas, 110 x 90 cm



SHADOWS 2026
Oil, acrylic on canvas, 120 x 110 cm



SUNSET 2026
Oil, acrylic on canvas
120 x 160 cm

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung

Serhiy Savchenko
BACK HOME

20.06.2026 bis • to 26.07.2026

Galerie Mutter Fourage
Chausseestraße 15a
14109 Berlin-Wannsee
galerie@mutter-fourage.de
www.galeriemutterfourage.de
+49 30 8052311

Design
Jens Kunath

Umschlag • Cover
Lea Gryze

Text
Jens Kunath

Redaktion • Copyediting
Lea Gryze
Jens Kunath

Photographie • Photography
Lea Gryze Seite/page: 11, 12, 16, 20 o., 21, 22, 26 up,
27, 31, 35, 40 u., 41, 42, 46
Serhiy Savchenko Seite/page: 4, 8/9, 10, 13, 14/15, 17,
18/19, 20 u., 23, 24, 25, 26 u., 28/29, 30, 32, 33, 34, 36,
37, 38/39, 40 o., 42, 43, 44/45

Druck • Printing
Druckerei Heenemann, Berlin

© 2026 Artists, Author, Photographers



CAT 2024
Oil, acrylic on canvas, 50 x 40 cm

